

Le Journal

DU CONSERVATOIRE

VOLUME 1, NUMÉRO 3

ÉDITION DE JUIN 2004



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE LA MONTÉRÉGIE

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

De Hendrix à Dvorak, une autre matinée découverte remplie de belles surprises

Le dimanche 21 mars dernier, le Quatuor de la Montérégie a su nous surprendre par l'étendue de son répertoire. En effet, la dernière matinée découverte de la saison 2003-2004 nous a fait découvrir et redécouvrir la musique nord-américaine. De Jimmy Hendrix à Antonin Dvorak, en passant par des extraits du film *West Side Story*, les musiciens affichaient un réel plaisir à exécuter de la musique de jazz, de Broadway, de films, du classique et du pop-rock. La variété des pièces a indéniablement touché un public qui fut amené à se



Le Quatuor de la Montérégie lors de la dernière matinée découverte de la saison 2003-2004.

Le Quatuor, pour souligner ce dernier concert de la saison, a invité des professeurs du Conservatoire à se joindre au spectacle pour interpréter des pièces de jazz, de pop-rock et de moderne. Le public plus âgé a pu réaliser entre autres l'intemporalité des œuvres

du célèbre musicien Jimmy Hendrix. La chanson *Purple Haze*, de ce grand artiste de l'époque « peace and love », fut

admirablement interprétée par le Quatuor et le saxophoniste Pierre Richard. George Gershwin, un grand compositeur américain de

jazz de la fin du 20^e siècle, a été admirablement représenté dans la prestation de Pierre Richard et de la chanteuse invitée, Chantal Lavigne, dans la pièce *The man I love*. Les

guitaristes, Margita Slobodova et Khalid Benabdallah, ont par ailleurs joué en duo la divine pièce *Evening Dance* de Andrew York. Sans aucun doute, la famille Rozankovic possède le « gène musical ». En effet, les spectateurs ont eu le privilège d'entendre une des œuvres du compositeur Anthony Rozankovic, *Andalouse Shoes*, (Bien oui!

il s'agit du frère de Madame Marie-Anne Rozankovic), interprétée par le Quatuor.

Les concerts du Quatuor de la Montérégie conspirent à nous faire découvrir les œuvres et le talent de nombreux artistes. Félicitations à tous!

À la saison prochaine!



Les guitaristes Margita Slobodova et Khalid Benabdallah.

replonger, le temps de quelques prestations, dans leurs souvenirs de jeunesse.



Prestation de Pierre Richard et de la chanteuse invitée, Chantal Lavigne.

Aperçu :

La dernière
Matinée découverte
Le coin des jeunes!

Le Quatuor à la soirée du
Marathon Standard Life
À la découverte du MIDI
Le Conservatoire participe
à un festival

La classe de maître
et le concert gala



Robert Daunais, Francine Daunais, Charles Desjardins et Marie-Anne Rozankovic.

Le Journal du Conservatoire : un journal qui concerne tous ses participants

Voilà déjà la dernière publication du journal pour la saison 2003-2004. C'est évidemment avec un immense plaisir, que j'ai participé à la rédaction du Journal du Conservatoire. Le projet de fonder un périodique fut une excellente initiative de Madame Marie-Anne Rozankovic, la directrice de l'établissement. Aussi, nous avons noté par les différents commentaires des lecteurs que la publication du journal dépassait l'ordre du divertissement, puisqu'elle est aussi devenue un outil de communication entre les élèves, les parents et les dirigeants du Conservatoire. Ainsi, nous avons pu vous communiquer tous les événements que le Conservatoire a organisés et ceux auxquels il a participé ou assisté. En tant que parent d'élèves, je trouve extraordinaire que mes enfants puissent se développer musicalement dans un environnement aussi exceptionnel, dirigé par des mains de maîtres.

De plus, il est rassurant de constater que plusieurs reconnaissent l'importance de l'art dans notre société. Ainsi, nous tenons à remercier la compagnie Desjardins Design qui a rendu possible la publication d'un journal remarquable par la qualité de son visuel. Nous remercions aussi les commanditaires suivants, qui ont contribué largement à la réalisation du projet : le Groupe Infographie Plus, Standard Life et Wilder & Davis luthiers inc.

De la part de tous les responsables du Conservatoire de musique de la Montérégie, nous vous souhaitons un été de repos et de chaleur en compagnie de vos fabuleux petits musiciens.

Marie-José Asselin
Rédactrice en chef

Le coin des jeunes !

GOÛTS MUSICAUX DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Brigitte

- Ride Girl de Good Charlotte
 - I'm Just a Kid de Simple Plan
 - Vieux rock (Radio CHOM FM)
 - Beatles
- « Les paroles sont vraies. »

Julie

« Tous les styles de musique sauf le country, le disco et le pop. J'écoute ce que ma sœur écoute, et c'est de la bonne musique. »

Gabriella

- Le punk rock
 - Mes groupes préférés sont NOFX et Green Day
- « Un son différent, beaucoup de variété dans ce style de musique. Les groupes de ce genre n'ont pas peur d'exprimer leurs opinions sur le monde à travers leurs chansons. »

Emmanuelle

« La musique classique et le folklore de tous les pays.

J'aime danser sur de la musique folklorique. »

Mia

« Le punk (beaucoup de groupes différents). J'aime le son de la guitare électrique. »

Claudia

- Le disque compact de Don Juan
 - La musique classique pour m'endormir
- « Je trouve qu'il y a du rythme (Don Juan). C'est beau le classique à cause du violon ! J'aime écouter ça pour m'endormir. »

Azinatya

- Les chansons de Walt Disney
 - Heaven's
 - Du Rock
- « Ça dépend comment je me sens. Quand je suis détendue, j'écoute Norah Jones. Lorsque je suis frustrée, j'aime écouter du rock. J'aime danser et j'écoute différentes choses selon mon humeur. »

Le Journal DU CONSERVATOIRE

Coordination et réalisation

Marie-José Asselin
Rédactrice en chef

André Thouin
Coordination

Marie-Anne Rozankovic
Directrice générale

Desjardins Design
Design et production

Textes

André Thouin

**Prochaine édition
Automne 2004**

Le Quatuor de la Montérégie joue pour la cause des enfants malades



Claude Garcia (Président, Standard Life), Mireille Deyglun (Comédienne), Guillaume Dufour (porte parole pour la Fondation de la recherche pour les maladies infantiles), France Rivest (Médysis) et D' Rozan (l'Hôpital de Montréal pour enfants)

Une soirée fut donnée le 14 avril dernier dans les bureaux de la compagnie Standard Life afin de souligner le lancement de leur campagne annuelle de souscription pour la cause des enfants malades. En effet, l'entreprise organise depuis quelques années un marathon dont l'objectif est



Mireille Deyglun, Guillaume Dufour et Stan (mascotte officielle du Marathon Standard Life)

de recueillir des fonds pour la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles. La course qui aura lieu le 19 juin se tiendra au parc du Mont-Royal. Leur objectif cette année est d'amasser un montant de 350 000 \$. Aussi, le Marathon Standard Life a déjà donné plus de 5 millions de dollars pour la cause des enfants malades.

Les sommes recueillies vont directement à la Fondation de la recherche sur les maladies infantiles qui finance quatre centres de recherche pédiatrique au Québec : Centre hospitalier de l'Université de Québec, Centre hospitalier de l'Université de Sherbrooke, l'Hôpital Sainte-Justine et l'Hôpital de Montréal pour enfants.

Ainsi, lors du coquetel du Marathon Standard Life, le Quatuor de la Montérégie a donné un miniconcert. La générosité des musiciens pour l'occasion reflète bien la sensibilité de ces artistes devant une cause aussi noble. Grâce à leur musique,

la soirée fut d'autant plus agréable. L'actrice Mireille Deyglun a d'ailleurs animé l'événement. En faisant don de leur musique, les membres du Conservatoire ont de nouveau accompli un geste à caractère humanitaire. En effet, l'on se souviendra du concert de Noël offert aux résidents du centre d'accueil les Jardins intérieurs. Bravo aux musiciens !



Le miniconcert donné par le Quatuor de la Montérégie lors du coquetel du Marathon Standard Life.

Le coin Musique – Informatique

QU'EST-CE QUE LE MIDI ?



Une région de France avec un accent particulier ?

Pas besoin d'aller si loin, il est probablement déjà dans votre ordinateur et plus précisément sur votre carte audio.

Curieux ? Lisez donc !

Passons en revue la petite histoire du MIDI qui a 21 ans cette année. Le MIDI est un acronyme pour **M**usical **I**nterface **D**igital **I**nterface – M.I.D.I. La première démonstration du MIDI date de 1983 quand plusieurs fabricants de claviers électriques/électroniques décidèrent de coopérer pour créer un seul et unique protocole qui pourrait faire communiquer un instrument de musique avec un ordinateur ou plusieurs instruments entre eux. Les compagnies : Roland, Yamaha, Korg et autres furent à l'origine de cette brillante idée.

Aujourd'hui, la musique MIDI se retrouve presque partout :

Votre téléphone cellulaire : certaines compagnies offrent de télécharger ces petites « tonnes » personnalisées. Une chanson MIDI peut être une façon de se démarquer.

Votre console de jeux vidéo : NINTENDO, ATARI, COMMODORE furent les premières consoles de jeux utilisant des fichiers MIDI pour créer une atmosphère dans votre jeu.

Plusieurs sons dans le domaine industriel : pensez au micro-ondes, le four et certains téléphones résidentiels électroniques.

L'informatique a aussi utilisé des sons MIDI dans les programmes et jeux avant l'avènement de Windows® de Microsoft. Dans le monde DOS et MAC, le MIDI régnait comme le roi de la musique.

Les sons MIDI ont plusieurs avantages sur les fichiers WAV et MP3. Par exemple, ils sont beaucoup plus compacts et ne requièrent aucun lecteur en particulier. La plupart des

cartes audio (Sound Blaster, ROLAND, etc.) lisent les formats MIDI. Jetez un coup d'œil dans votre panneau de configuration de Windows® ou MAC. (voir photo 1)



Photo 1

Le MIDI en trois temps

Matériel requis : un clavier MIDI, un ordinateur PC ou MAC et une paire de câbles MIDI (USB ou Port Jeux pour carte audio)

Étape 1 : positionnez le clavier pour voir les prises MIDI, à l'arrière du clavier.



Étape 2 : il y a deux sorties MIDI derrière votre clavier MIDI : MIDI OUT (sortie) et MIDI IN (entrée).



Votre paire de câbles est aussi identifiée comme : MIDI OUT (sortie) et MIDI IN (entrée).

Branchez les prises MIDI comme ceci. Insérez la prise MIDI IN (câble) dans la sortie du clavier MIDI OUT et la prise MIDI OUT (câble) dans la sortie clavier MIDI IN.

Étape 3 : Branchez l'autre extrémité dans la prise du port jeu de votre carte audio ou USB.



Voilà, vous êtes musicalement branchés !

Dans le prochain article : votre premier arrangement MIDI. À suivre.

André Thouin

Références Web :

<http://home2.swipnet.se/~w-22134/nmm/index.htm>

Page de musique MIDI pour les jeux NINTENDO

<http://www.midi.com/>

Page Web d'une communauté d'utilisateurs MIDI

<http://www.mididb.com/>

Site Web contenant des chansons gratuites en format MIDI

Le Conservatoire au Festival de musique jeunesse Québec-Ontario

Les élèves de musique de chambre du Conservatoire participeront cette année au Festival de musique jeunesse Québec-Ontario, qui se tiendra les 26 et 27 juin à l'Hôtel des seigneurs à Saint-Hyacinthe. Le Conservatoire sera représenté par le quatuor à cordes, soient Lorie Desjardins (violoncelle), Mia Rajotte-Lafortune (violon), Gabriella Rozankovic (violon) et Azinatya Caron-Paquin (violon). De plus, le trio à cordes, composé de Xavier Beaulieu-Brossard (violoncelle), Marie-Èlène Lamoureux (violon) et Cindy Thibault (piano), concourra aussi au festival.

Cet événement regroupe des élèves du Québec et de l'Ontario. Les différentes catégories tiennent compte de l'âge du participant et du nombre d'années que ce dernier joue de son instrument. Ainsi, pour les musiciens, cela devient une occasion de concourir avec des élèves possédant une formation équivalente. Le Festival de musique jeunesse Québec-Ontario existe depuis plus de trente ans et s'est déroulé à Ottawa durant les premières années. Par la suite, les villes de Montréal et de Laval l'ont accueilli. Cette année, la municipalité de Saint-Hyacinthe fut choisie pour l'occasion.

gardant dans l'esprit que le but ultime n'est pas simplement de remporter le premier prix,



Cindy Thibault, Gabriella Rozankovic, Lorie Desjardins, Mia Rajotte-Lafortune et Azinatya Caron-Paquin.

mais aussi de pouvoir s'exprimer musicalement et de faire profiter de son talent à un grand auditoire.

Ainsi, nous souhaitons bonne chance à nos jeunes musiciens, qui se disent enchantés et enthousiastes à l'idée de représenter le Conservatoire de musique de la Montérégie.

De plus, nous en profitons pour vous inviter à encourager nos artistes et, du même coup, vous divertir en assistant aux concerts de la relève. Bienvenue à tous!



Cindy Thibault, Marie-Èlène Lamoureux et Xavier Beaulieu-Brossard.

Par ailleurs, les différents instruments sont représentés dans plusieurs catégories : les solos, ensembles, combos, orchestres et chorales. Le festival accueille plus de 400 participants, qui s'exécuteront en moyenne quatre fois à l'intérieur du concours.

L'événement a principalement pour but de motiver les jeunes musiciens dans leur discipline. Il devient alors pour les élèves une occasion de jouer en public tout en se

Une classe de maître et un concert gala à l'image du Conservatoire



Marc Angers

Madame Denise Lupien, une personne clé au sein du conseil d'administration du Conservatoire (vice-présidente), a tenu une classe de maître le samedi 8 mai. Madame Lupien, une violoniste chevronnée, a dirigé avec le talent et l'expérience qu'on lui connaît une classe à la hauteur des ambitions du Conservatoire. Violon solo de

l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal et professeure à l'Université McGill, l'artiste a fait profiter de sa grande expérience aux violonistes désireux de se perfectionner dans leur art. Une professionnelle en matière d'éducation, Madame Lupien demeure une membre importante de l'organisme. Les précieux conseils de la violoniste, prodigués lors de

la classe de maître, furent grandement appréciés par les élèves et les autres auditeurs présents.

En outre, Madame Marie-Anne Rozankovic et tous les professeurs du Conservatoire furent assurément bien fiers lors du concert gala du 23 mai dernier. Ainsi, une vingtaine de jeunes musiciens ont interprété leurs pièces pour l'événement. La première saison du Conservatoire fut



Thomas B. Bilodeau

jeunes artistes. De plus, certains musiciens furent accompagnés dans leurs prestations par le Quatuor de la Montérégie. Ce cadeau



Sarah Boucher

de l'ensemble sera inoubliable pour chaque instrumentiste qui a vécu un moment unique en jouant avec des professionnels. Le Conservatoire de musique de la Montérégie figure parmi les trésors culturels de notre communauté. Aussi, un réel succès artistique que nous avons pu constater lors du concert. Du piano jusqu'à la voix, les jeunes artistes ont saisi l'occasion pour démontrer leurs grands talents. L'amalgame du talent des musiciens avec la qualité de l'enseignement de leurs maîtres nous a permis d'assister à un gala qui se voulait à l'image du Conservatoire, soit offrir un enseignement musical à la hauteur des attentes des

de l'ensemble sera inoubliable pour chaque instrumentiste qui a vécu un moment unique en jouant avec des professionnels. Le Conservatoire de musique de la Montérégie figure parmi les trésors culturels de notre communauté. Aussi, merci à vous, les professeurs et toutes les personnes concernées, qui permettez aux jeunes d'évoluer dans un milieu musical soucieux de transmettre le plaisir unique de jouer d'un instrument. Un concert très touchant !

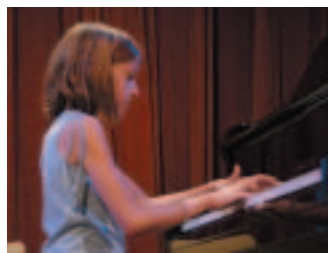
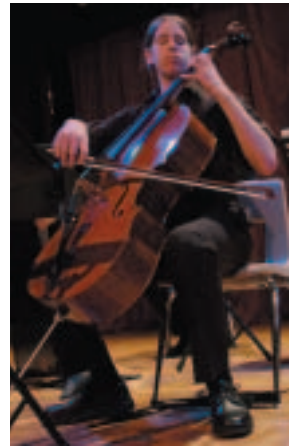
À la page suivante, de g-à-d :

Marion Lequient
 Marc Angers
 Hugo Perrotte avec Agnès Cousineau
 Simon Vervae et Johanne Pelletier
 Fabrice Poirier
 Claudia Desjardins
 Marie-Èlène Lamoureux
 Juliette L. Vanasse
 Maxime Grégoire
 Alexandra Perrault
 Xavier Beaulieu-Brossard
 Geneviève et Audrey Préfontaine
 Sarah Vanwambeke
 Rebecca Sparks
 Anne-Laurence Bernatchez
 Azinatya Caron-Paquin
 Shauna Bonaduce



Sarah N. Ricard

Concert Gala



Bilan des activités de l'année :

- Participation aux Journées de la culture au Musée Marcil et à la Bibliothèque de Saint-Lambert (Quatuor de la Montérégie)
- Deux séries de concerts : les Matinées découvertes et série Grand public
- Deux ateliers d'improvisation en jazz : automne et printemps avec Pierre Richard
- Lancement du Journal du Conservatoire : 3 numéros incluant celui-ci
- Plusieurs concerts donnés par les élèves à la salle St-Michel et aux Jardins intérieurs, une résidence pour personnes retraitées.
- Classe de maître pour violon donnée par Denise Lupien
- Participation au lancement du Marathon Standard Life
- Concert Gala des élèves du Conservatoire avec le Quatuor de la Montérégie
- Concerts de fin d'année des classes de musique à la salle St-Michel
- Festival Jeunesse Québec-Ontario (musique de chambre)

Remerciements à tous les professeurs qui ont participé à ces événements :

Instruments	Noms
Piano	Valérie Carreau
Piano	Agnes Cousineau
Piano	Johanne Pelletier
Piano	Isabelle Rouves
Guitare	Khalid Benabdallah
Guitare	Margita Slobodova
Chant	Chantal Lavigne
Flûte	Stéphanie Moreau
Saxophone	Pierre Richard
Violoncelle	Véronique Poulin
Violon	Marie-Èlène Lamoureux
Violon	Marie-Anne Rozankovic

Je veux aussi souligner l'apport important de nos collaborateurs :

Marie-José Asselin,
Linda Laberge,
Marie-Èlène Lamoureux,
Hélène Mailhot,
Carole Paradis et
André Thouin,
qui nous ont aidés durant toute la saison.

Bonnes vacances !

Marie-Anne Rozankovic
Directrice générale

Nous remercions la grande générosité de nos commanditaires et supporteurs.

d: desjardins
design
www.desjardins-design.com

LE GROUPE
Infographie Plus
Préresse Impression numérique
www.infographieplus.com

STANDARD LIFE
www.standardlife.ca

WILDER & DAVIS
LUTHIERS
www.wilderdavis.com