

Le Journal

DU CONSERVATOIRE

VOLUME 1, NUMÉRO 2

ÉDITION DE MARS 2004



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
DE LA MONTÉRÉGIE

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Exposition « Duo » à Saint-Lambert

La galerie Balthazart, sur la rue Saint-Denis à Saint-Lambert, a présenté, l'automne dernier, les œuvres de deux artistes de notre communauté. Marie-France Bégis, peintre, et Martin Gendron, photographe, ont ainsi réuni leurs créations lors d'une même exposition.

Visages du monde

Marie-France Bégis, une nomade dans l'âme avec un réel besoin de sentir le monde, a ainsi vécu un peu partout au Canada, en France et en Asie. Autodidacte en peinture, elle



La théière bleue.

a suivi divers ateliers à l'école des Beaux-Arts de Montréal, fut élève d'Anne Van Mierlo, une peintre notoire d'origine hollandaise, et participa également à des ateliers de

dessin à Bangkok. Elle s'est jointe en tant qu'artiste à diverses expositions collectives présentées au Québec et en Thaïlande. Cette exposition, Visages du monde, est le regard sensible de la peintre posé sur ces peuples aborigènes et leurs traditions, condamnées à disparaître

« La vie et son expression, je la sens au bout de mes couleurs les plus vives, sans elles, pour moi la vie s'éteint, elle redevient terre. »

Marie-France Bégis.

derrière un monde obsédé par le changement et le progrès.

Notre monde moderne offre peu de place à ces valeurs ancestrales, mais Marie-France Bégis a su, à travers ses œuvres, faire cohabiter le présent et le passé. Les couleurs vives de ses peintures travaillées avec des collages et des textures représentent merveilleusement bien ce monde, où la modernité et les traditions se côtoient.

Passion photographie

Martin Gendron, directeur artistique dans le milieu cinématographique, pratique la photographie depuis l'âge de 14 ans. Sa formation en architecture se reflète dans son



Photo Martin Gendron.

art, toutefois l'artiste s'est inspiré davantage de notre environnement naturel dans le choix de ses derniers sujets, qui d'ailleurs furent présentés lors de l'exposition Duo. Martin Gendron, à travers la photographie, recherche la texture, une composante importante de ses œuvres. La sensibilité de son œil de directeur artistique a su saisir à l'état brut des éléments du lac

Memphrémagog et du lac Champlain, où l'œil du photographe devint indispensable. Les œuvres en noir et blanc trouvent leurs couleurs dans l'effet du grain de la photo, que l'on peut percevoir. Martin Gendron exploite brillamment son œil photographique et nous prouve à nouveau que la photographie occupe une grande place dans le domaine de l'art.

Le duo Marie-France Bégis-Martin Gendron est tout simplement l'union de deux artistes passionnés de l'art visuel. L'idée de présenter dans une même exposition, à caractère intimiste, la peintre et le photographe, confirme que l'art séduit, quel que soit son mode d'expression.

Aperçu :

Exposition Duo
Marie-France Bégis
Martin Gendron

Le coin des jeunes!

La boîte aux commentaires

L'apprentissage du piano

Les concerts du Conservatoire

La musique et l'enfant

Le coin des jeunes!

S U J E T : L E P I R A T A G E

Le piratage nous a déjà tous attrapés. Lorsqu'on a eu un coup de cœur pour une chanson, mais que ce chanteur ou chanteuse nous indifférait, ce qui nous empêchait en quelque sorte d'acheter son disque, nous sommes allés pirater sa chanson sur internet. Avouons que nous l'avons tous fait ou presque.

Chaque personne à elle seule, ne vole pas beaucoup d'argent à ces artistes, c'est plutôt l'addition de toutes ces personnes qui fait que nous leur volons leur travail. Ils travaillent fort et vivent de leur métier, mais graver leurs disques peut se comparer à travailler sans salaire. À court terme, si tout le monde continu, il n'y aura plus beaucoup d'artistes qui continueront à faire de la musique, car ils n'auront plus rien pour vivre et changeront de métier. C'est triste, car certaines personnes ne se rendent pas compte de l'impact qu'ils ont sur leurs idoles. Si vous les aimez tant, achetez leurs disques, ils ne mordent pas...

Alexandra Desjardins

Graver ou ne pas graver de la musique. La plupart des gens de mon entourage affirment tout haut qu'ils téléchargent de la musique sur internet. Pour eux, ça fait

partie de leur quotidien. La plupart du temps, la raison du nombre si élevé de gens qui gravent des CD, c'est qu'ils

www.puretracks.com et www.archambaultzik.ca où l'on peut télécharger des chansons au coût 99 ¢ l'unité.



ne connaissent pas les conséquences et que celles-ci ne les affectent pas directement.

J'admets être tombée dans le piège, comme la plupart des gens d'ailleurs, et d'avoir gravé quelques fois des CD chez des amis. Mais réfléchissons-y bien un peu. Lorsque l'on aime un artiste, on veut qu'il continue à faire des CD, alors encourageons-les nos chers artistes et achetons leur musique. Mais, la plupart des gens ne veulent pas acheter un CD s'ils n'aiment qu'une seule des chansons qu'on y retrouve. Alors, on a récemment mis sur pied plusieurs sites tels que

travaillent fort pour ce qui sort de votre chaîne stéréo et imaginez comment vous vous sentiriez si on vous faisait travailler gratuitement.

Gabriella Rozankovic

Pour ou contre le piratage de la musique. La plupart vous diront tout haut qu'ils sont tout à fait contre cette pratique qui empêche nos artistes de vivre pleinement la réussite de leur CD. Mais se retrouvant aussitôt devant leurs ordinateurs, ils ne peuvent s'empêcher de transférer, comme par magie sur un CD, les chansons de leurs artistes préférés.

Évidemment, je ne fais pas exception à la règle. Je suis moi aussi, tombée dans ce piège qui est loin d'être dangereux pour ceux qui en profitent. Je crois qu'il faut trouver un juste milieu à travers cette pratique. Mais qu'est-ce que le juste milieu? Graver un CD complet d'un artiste que l'on

Alors, au lieu de télécharger gratuitement de la musique, permettons aux artistes d'être récompensés de leurs réalisations. Ainsi, la prochaine fois que vous aurez envie de graver un CD, mettez-vous à la place de tous ces gens qui

Le Journal DU CONSERVATOIRE

Coordination et réalisation

Marie-José Asselin
Rédactrice en chef

André Thouin
Coordination

Marie-Anne Rozankovic
Directrice générale

Desjardins Design
Design et production

Textes

Linda Laberge

Johanne Pelletier

**Prochaine édition
mai 2004**

admire est pour moi insensé, c'est un manque de respect. Si vous aimez vraiment un chanteur ou une chanteuse pourquoi ne pas le démontrer justement en achetant son CD et non en le gravant ! Toutefois, je ne suis pas contre ceux qui font des compilations, c'est-à-dire ceux qui gravent sur un CD plusieurs chansons de différents chanteurs et chanteuses. Mais cela reste encore très délicat. Récemment, Archambault a mis sur pied un programme où l'on peut graver des chansons au coût de 1 \$ l'unité. C'est une très belle initiative et je pense la plus honnête. Ainsi, tout le monde y trouve son compte. Par contre, les gens vont-ils vraiment se tourner vers cette nouvelle méthode sans se soucier de leur portefeuille ? C'est à voir.

Enfin, je crois tout simplement que la plupart des gens le font sans mauvaises intentions. Je suis assurée que la majorité des

gens ne réalisent pas l'impact de leurs gestes envers les artistes de la chanson. Et malheureusement, il est difficile pour ces personnes qui ne sont pas touchées directement par cette pratique, de comprendre la dure réalité avec laquelle les artistes doivent composer.

Pensons-y bien et donnons à nos artistes le droit de profiter de leurs efforts.

Marie-Èlène Lamoureux

Même si 90 % des jeunes de mon âge téléchargent des chansons sur « KAZAA », je suis contre cette idée...

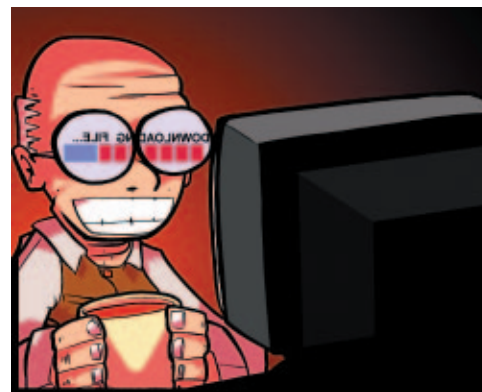
Franchement, je ne vois pas l'intérêt... c'est du vol (oui, c'en est). Si tu aimes un artiste, pourquoi est-ce que tu ne l'encourages pas en achetant son disque à la place de le voler ? Ce serait logique non ?

Azinatya Caron-Paquin

C'est toujours un plaisir d'écouter les chansons d'un chanteur qu'on aime. Malheureusement, malgré le fait qu'on voudrait encourager le chanteur en question, on est souvent porté à télécharger les chansons que nous connaissons.

Il est vrai que télécharger est beaucoup plus accessible et amplement moins cher, mais nous limitons nos connaissances musicales ! De plus, au risque de télécharger par le fait même des virus sur notre ordinateur, on ruine la carrière d'un musicien. Faites-vous plaisir et allez acheter le disque de la personne que vous aimez écouter... Vous allez en faire plus d'un heureux !

Cindy Boily-Thibault



Le coin des jeunes aimerait bien connaître vos goûts artistiques. Nous sommes curieux de savoir qui est votre artiste préféré et pourquoi. Lequel de ses disques compacts possédez-vous dans votre collection ? Partagez avec nous vos intérêts musicaux et faites parvenir votre article à l'adresse internet du conservatoire, soit : **conservatoire_monteregie@hotmail.com**

La Boîte aux commentaires

Merci à nos lecteurs de vos beaux commentaires concernant le journal !

« **Magnificent !** »

(Brian Bacon)

« **Magnifique. Très belle initiative. J'ose espérer que ceci va créer un sentiment de fierté et d'appartenance.** »

(Linda Laberge)

« **Super beau. Bien fait. De la minutie et de la perfection.** »

(Francine Marsolais)

Aimeriez-vous jouer du piano ?

Plus facile à dire qu'à faire ! Cependant, la majorité des musiciens jouent le piano. Même les autres instrumentistes et les chanteurs trouvent du plaisir à connaître cet instrument et à en jouer. Certains disent qu'il est le roi des instruments. Pourquoi ? Parce qu'il est utile à tout : il peut jouer en soliste, remplacer un orchestre, accompagner tous les instruments, servir d'instrument de travail aux compositeurs et aux arrangeurs, et on en passe...

Maîtriser l'instrument demande plusieurs années, toutefois dès la première année d'apprentissage il est possible d'en retirer beaucoup de plaisir, puisqu'il nous fait cadeau d'un son bien formé à l'avance. Quelle joie de pouvoir jouer rapidement quelques mélodies et de découvrir l'harmonie même dans sa forme la plus simple ! Eh oui, le pianiste peut se suffire à lui-même, car très tôt, ses pièces renferment tous les éléments de la musique : mélodie, rythme, harmonie, orchestration... c'est très stimulant !

Cependant, les choses se compliquent assez rapidement, d'où l'importance d'acquérir des habiletés qui deviendront de bons outils de travail.

D'abord la lecture des notes. Avez-vous idée combien de notes un morceau de piano d'une durée d'une minute

l'assouplissement et le renforcement de chaque jointure. Et chaque doigt a son caractère, croyez-moi ! Pour le cerveau, cela ressemble à peu près à un jongleur qui s'amuse avec dix balles. Impossible, pensez-vous ? Mais non, ne vous inquiétez pas ! Notre cerveau est extraordinaire, il peut facilement faire face à

pianiste doit parfois se mettre dans la peau d'un violoniste, d'un hautboïste ou même d'un chanteur. D'autre part, dans une musique plus orchestrale, comme une sonate, il doit se mettre dans la peau du chef d'orchestre, qui en équilibrant le son de chaque instrument, s'assurera de donner un sens plus clair et compréhensible à la musique. Donc, en écoutant souvent de la musique d'orchestre et de différents instruments, le pianiste développera ainsi des capacités expressives plus grandes et réussira à mieux exploiter les ressources illimitées de son instrument.

Vous savez, apprendre à jouer du piano peut devenir une grande aventure. Il faut être patient et courageux aussi, parce qu'en même temps on apprend sur soi. C'est un parcours considérable, mais tout au long, il y a des expériences musicales riches et palpitantes qui nous attendent. N'hésitez pas ! L'effort en vaut la peine.

Johanne Pelletier



Johanne Pelletier et Marie-Catherine Roberge

seulement peut contenir ? Cela dépend, bien sûr. Mais le pianiste qui veut apprendre rapidement un morceau doit savoir bien lire (non seulement les notes, mais aussi le rythme), sinon la mémoire risque de vite surchauffer !

Que dire de la technique ? Vous avez dix doigts inégaux à contrôler. Il faut travailler la coordination, la dissociation,

cela. Il suffit de prendre le temps et d'avoir de la méthode.

C'est dans le domaine de l'expression musicale que le piano nous offre ses plus grands défis. Étant d'abord un instrument à percussion, il arrive des situations où il est plus difficile de s'exprimer : par exemple, pour parvenir à bien jouer une mélodie, le

Mario Saint-Amand et le Quatuor de la Montérégie : l'harmonie d'une voix et de la musique



Mario Saint-Amand termine un pas de danse avec Julie Lamarre.

L'ère romantique, datant de la moitié du XIX^e jusqu'au début du XX^e siècle, demeure une période où l'expression des sentiments domine, et donne lieu à des effusions ardentes et enflammées. La musique de cette époque inspire l'amour, et c'est pourquoi le concert du Quatuor de la Montérégie, donné en janvier dernier, a su par le choix de ses pièces puisées dans cette période, nous rassurer sur l'existence encore présente des sentiments humains.

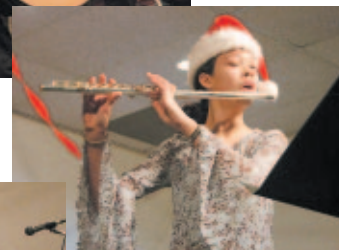
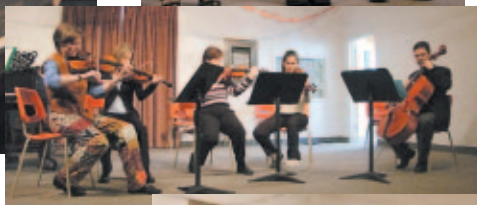
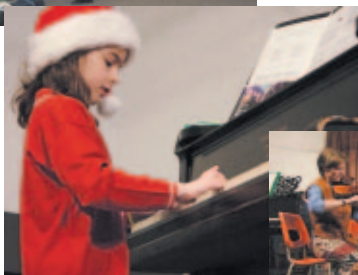
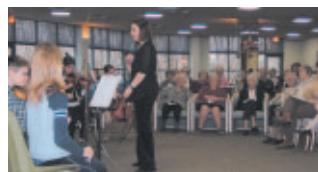
Les œuvres des grands compositeurs du mouvement romantique, tels que Brahms, Chopin, Schubert et Strauss, nous ont transportés et font oublier pendant un long moment les bouleversements à travers le monde dont nous sommes témoins quotidiennement. Mario Saint-Amand, l'artiste invité, a su animer brillamment, avec toute l'intensité qu'on lui connaît, le concert. Il nous a littéralement plongés dans cette ère où l'émotion passait par l'art. Sa voix chaude traduisait parfaitement l'état d'esprit du mouvement romantique.

Dépeintes et interprétées, les œuvres des grands créateurs du mouvement furent noblement représentées avec une telle performance de Mario Saint-Amand et le talent indéniable du Quatuor. Le jeune public en fut d'autant plus ravi et conquis. L'amalgame de la musique et de l'animation est d'autant plus judicieux, puisque le Conservatoire se donne pour mission de rendre la musique accessible à tous. Mission réussie !



Mario Saint-Amand raconte l'époque romantique.

Nos petits musiciens ont célébré Noël !



En décembre dernier, des élèves du Conservatoire ont donné un concert, qui en fait se voulait plutôt un prétexte pour jouer et s'amuser avec leurs instruments. Ainsi, parents et amis ont pu admirer le résultat du travail hebdomadaire de tous ces petits artistes, et ce, dans une atmosphère du temps des fêtes.

De nombreux instruments, jusqu'à la voix humaine, contribuèrent à nous offrir un spectacle divertissant. Violon, violoncelle, guitare,

piano et flûte traversière furent merveilleusement bien exécutés par toutes ces petites mains d'enfants. Des solos jusqu'aux ensembles, les prestations de ces jeunes musiciens confirment que le travail jumelé au plaisir donne un résultat impressionnant.

Le Conservatoire ne compte pas uniquement des jeunes comme membres. En effet, les « grandes personnes » aussi, nous ont livré un spectacle, où le plaisir et leur passion de la musique se transmettaient à travers leurs instruments. L'orchestre à

cordes des adultes regroupe quatre instrumentistes qui chaque semaine se réunissent pour partager cette passion. On a pu ainsi bénéficier du talent de « nos grands musiciens ».

Le temps des fêtes demeure pour certains une période nostalgique où la solitude devient l'unique refuge. Nos aînés, entre autres, se sentent particulièrement délaissés durant cette période. Le Conservatoire a toutefois pris la généreuse initiative d'offrir un concert en cadeau à des résidents du centre d'accueil les Jardins intérieurs situés à

Saint-Lambert. Les ensembles à cordes, les violonistes et les petits pianistes ont pu grâce à leur musique égayer et procurer à nos aînés un long moment de pur divertissement. Le sourire arboré sur le visage des résidents à la fin du concert exprimait une sincère et touchante gratitude. L'expérience fut concluante autant pour nos petits musiciens que pour nos respectables spectateurs. À l'année prochaine !

Félicitations à tous !

Le concert de la Saint-Valentin avec la participation de Jean Marchand : tout à fait dans la note !

Le Quatuor eut la judicieuse idée d'inviter Jean Marchand, le pianiste et le comédien, pour son concert de la Saint-Valentin. Cette unique fête, consacrée à l'amour, fut célébrée dans une atmosphère vibrante où les sentiments amoureux furent joués, racontés, et ce, avec toute la passion et la foudre émanant de ce sentiment propre à l'humain.

De nombreux poètes et de compositeurs se sont inspirés de la passion amoureuse pour créer des œuvres qui ont su traverser le temps. Ainsi, Jean Marchand, le comédien, nous a littéralement enivrés en puisant dans les chefs-d'œuvre des plus grands poètes :

l'Invitation au voyage (Charles Baudelaire), Dernier poème d'amour (Paul Eluard), Retour à Val d'Or (Jacques Ferron) et la Mort des amants (Charles Baudelaire).

Des extraits de ces poèmes, récités avec toute la sensibilité de Jean Marchand, ont su redonner au romantisme ses lettres de noblesse, négligées depuis trop longtemps.



Jean Marchand, comédien



Jean Marchand, pianiste

Dans le choix de ses pièces, le Quatuor a ainsi transformé le concert en un véritable hymne à l'amour. La Romance de Schumann, interprétée par Jean Marchand, le pianiste, fut un réel délice pour l'ouïe. L'interprétation du Quintette de Dvorak, par le Quatuor, accompagné du pianiste invité, a séduit le public. De toute évidence, ce dernier s'est délecté devant le talent polyvalent et unique de Jean Marchand, et la prestation tout aussi remarquable du Quatuor.

Merci à vous, « les amoureux de l'art », de nous offrir votre talent !

Quatuor de la Montérégie



La musique et l'enfant

Pour la plupart d'entre nous, la musique fait son entrée dans la vie de l'enfant dès sa naissance, lorsqu'on lui chante sa première berceuse. Elle est alors source de tendresse, de réconfort et enveloppe l'enfant de ses douces



mélodies. Au fil des ans, l'enfant apprend que la musique s'exprime aussi par une chanson, une ronde, une danse, un tambour ou par tout autre instrument.

Quand un enfant a le privilège d'étudier la musique, la démarche a une « portée » qui peut joindre tous les aspects de sa vie.

Ainsi, au plaisir s'ajoutent la découverte d'un autre mode

d'expression, la discipline, la rigueur, la persévérance, la culture, l'histoire, à la rigueur, le voyage, les modes, les traditions et j'en passe. Autant d'aspects qui secondent et complètent sa formation scolaire.

Notre enfant a la chance d'apprendre le violon depuis plus de deux ans. Nous constatons que cet apprentissage lui ouvre toutes grandes les portes vers un vaste monde à découvrir. Son instrument de musique est devenu un

ami à travers lequel elle exprime toute sa joie de vivre. Il est aussi complice de ses émotions. Nous sommes persuadés que l'encadrement du cours de musique, les connaissances



acquises et le violon lui-même sont autant d'éléments qui développeront son sens de la communication et de l'expression tout au long de sa vie.

Linda Laberge



Nous remercions la grande générosité de nos commanditaires et supporteurs.

d: desjardins
design
www.desjardins-design.com

LE GROUPE
Infographie Plus
Préresse Impression numérique
www.infographieplus.com

STANDARD LIFE
www.standardlife.ca

WILDER & DAVIS
LUTHIERS
www.wilderdavis.com